



Platicabulo Kosmiano

Free Expression Workshop

FEW-201100000000521

Kosmialand

Evaganzas

Sobre la escretología



Cacatorium

Escretología : sobre la excreta y su bruto producto, la mierda...

Escatología : sobre las realidades últimas (muerte, el juicio final, el infierno y la gloria o cielo) y de las teorías apocalípticas religiosas

Σκυβαλα
(skybala)

... αλλα μενουγγε και ηγουμαι παντα ζημιαν ειναι δια το υπερεχον της γνωσεως Χριστου Ιησου του κυριου μου, διον τα παντα εξημιωθην, και ηγουμαι σκυβαλα, ινα Χριστον κερδησω...

[San Pablo: Filipenses 3:]

Otto era muy pobre, era un verdadero 'pobre de solemnidad', tan pobre que no tenía ni tierra donde 'caerse muerto'. Se dice, puede que hasta sea verdad, que: habiendo Otto comido opíparamente por primera vez en su vida, fue y hizo el reglamentario servicio del vientre, y, en viendo el montoncito que había creado exclamó alborozado ¡Mein Erde! O sea ¡Mi Tierra!, algo así como cuando una recién parida diría ¡mi hijo!. Bien conocidos ejemplos con otros decires nos permiten especular como este par vocálico pasaría del alemán al francés convertido ya en "m'erde", definitorio de la excreta humana.

O sea que, *mierda*, el nombre, no el concepto nombrado, pareciera haber sido (como casi todo) inventado en Alemania, quien sabe cuántos siglos hace, y que pasó a La Francia como "m'erde"; No se sabe cuándo ni quién la trajo, lo cual poco importa, pero sí que llegó a La Iberia por las vías del Latín; lo que sí importa es que *mierda*, expresa, en versión hispana, mucho más que el producto específico de aliviar el cacaturio... Cuando alguien no sabe donde ubicarte te dice: "vete a la mierda"; cuando algún otro no gusta de algo dice: "vaya mierda", cuando alguien te saluda por la calle podría muy bien hacerlo con aquello de: "Mekhago en diossss! Cuanto tiempo sin verte!"; Esa manía de mezclar la mierda en todo lo humano y lo divino se llama "coprolalia", o también "cacolalia", para significar esa proclividad enfermiza a usar lenguaje 'obsceno', o sea: ofensivo al 'pudor'...

Todo oikos (morada) que se respete tiene su cloaca, para gestionar su oikología, o sea, el desembarazo de los desechos orgánicos producidos por los humanos y animales habitantes. La cloaca es la antítesis de la belleza normalmente plasmada en la fachada y las partes vivibles, visibles y mostrables del edificio, cualquiera que sea su función social. La entrada moderna a la cloaca es generalmente una lustrosa pieza de porcelana, cuidadosamente diseñada, de formas suaves y líneas elegantes; los términos con los que se trata de paliar el embarazoso pudor que causa la mención del cacatorio familiar abundan: taza, inodoro, retrete, servicio, lavabo, baño... Curiosamente, 'ir al baño' no es 'ir a bañarse', sinó atender a la necesidad impuesta por el obligante cacaturio. Lo mismo que con las casas, ocurre con el lado oculto de la ciudad; como antítesis del orden, la limpieza y pureza superficiales, representada por los jardines, las calles pavimentadas y las barriadas limpias de suciedad, están las grandes avenidas subterráneas donde descargan las cloacas familiares, y también las industriales...

La imagen de la mierda protagoniza en buena medida el lado oscuro del homo, su lado 'animal', su cloaca, su actitud visceral con su carga de incivildad y sus resabios de animalidad. Así como en el nauseabundo albañal urbano pululan toda suerte de alimañas de ala, pata y reptantes, en la mente del homo suelen agitarse todo tipo de sórdidos secretos y pasiones, a veces sin control, verdaderos demonios, descritos como "pecados" por la literatura religiosa, que ofrece una muy conveniente forma de obtener el "perdón" y tranquilidad de conciencia para seguir viviendo en el espanto, hasta la próxima confesión.

Pero, aunque poco conocidas porque la ñoñez característica de las religiones se encarga de ocultarlo todo con extremo cuidado, también la Biblia [Palabra de Dios] tiene 'palabras feas'; veamos sinó un cachito de Filipenses 3:8 -- "Y ciertamente, aun estimo todas las cosas como pérdida por la excelencia del conocimiento de Cristo Jesús, mi Señor, por amor del cual lo he perdido todo, y lo tengo por *basura*, para ganar a Cristo..." -- Pablo de Tarso escribió esta carta en Griego, y puso 'skybala' -- allí donde el traductor modosamente usó la palabra 'basura'-- para literalmente significar *mierda*, sin contemplaciones, ya que probablemente juraba como carretero cuando las cosas no salían según el libreto evangélico.

Como es bien sabido, el 'limpio y esplendoroso' idioma español usa la misma palabra para significar 'lo escatológico' referido a la mierda y 'lo escatológico' para significar la segunda venida de Cristo para presidir el 'Juicio Final'. Es por esto que aquí se propone el uso de 'escretología' para lo maloliente y dejar que la 'escatología' juegue su papel en la escenificación del Fin de los Tiempos.

